

THE LUNATIKS

FICHE TECHNIQUE

1. PRÉSENTATION, CONTACTS

<u>Nom</u> :	The Lunatiks
<u>Style</u> :	Rock Alternatif
<u>Création</u> :	Septembre 2012
<u>Musiciens</u> :	Clem Chouteau (<i>chant lead – clavier – guitares rythmiques</i>) Aymeric Da Rocha (<i>guitare lead</i>) Gauthier Daniels (<i>basse – chœurs</i>) Laurène Leonert (<i>batterie – chœurs</i>)
<u>Techniciens</u> :	Patrice Courtois (<i>son</i>) Laurent Gervalle (<i>lumières</i>)
<u>Chargée de tournée</u> :	Laetitia Boréal contactpro@thelunatiks.com 06 XX XX XX 09 (<i>pour obtenir le numéro, merci de nous contacter par mail et demander à être appelé</i>)
<u>Site web</u> :	http://thelunatiks.com/
<u>Durée du set</u> :	jusqu'à 1h30

THE

LUNATIKS

FICHE TECHNIQUE

2. CATERING, LOGES, PRÉPARATIONS

Régime particulier : Pas de poisson ni fruits de mer

Catering : Soda, bières, bouteilles d'eau, fruits, repas conséquent

Loges : Douche, WC, lavabo, miroir

Prévoir un nombre de repas équivalant à l'équipe nous accompagnant (chargée de tournée et ingénieurs) en plus des musiciens.

Nous nous réservons une heure dans les loges juste avant le concert.

Prévoir un endroit pour se garer, proche du lieu de concert pour le transport du matériel.

Dans le cas où nos ingénieurs ne peuvent pas être présents, nous souhaitons avoir une discussion avec les ingénieurs avant le concert pour parler des nécessités et des ambiances.

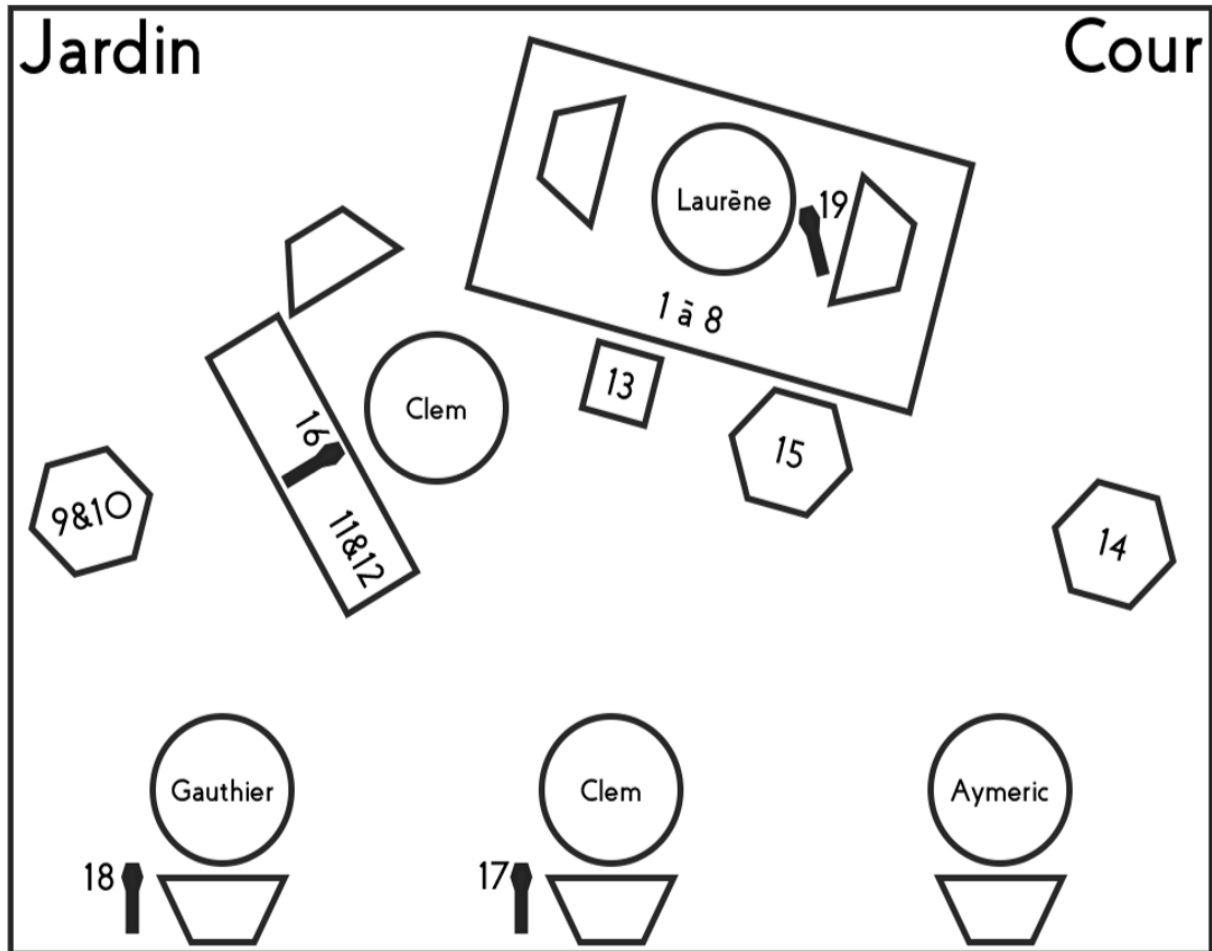
Temps de préparation : environ 1h30

THE

LUNATIKS

FICHE TECHNIQUE

3. PLAN DE SCÈNE



Nous avons besoin de rallonges électriques pour brancher les pedalboards, les amplis et le clavier.

Le clavier est un Nord Stage 88 touches, encadré d'une structure en bois (*démontable*). Une perche micro est déjà fixée dessus.

Nous jouons avec des samples sur plusieurs chansons. Laurène s'occupe de les lancer.

Clem joue quelques chansons au clavier, d'autres à la guitare acoustique et guitare électrique. Une fiche technique de la setlist sera communiquée avec les rôles de chacun.

THE

LUNATIKS

FICHE TECHNIQUE

4. FEUILLE DE PATCH, BACKLINE

#	INPUT	MIC	INSERTS
1	BD IN	SM52	GATE / COMP
2	SN TOP	SM57	GATE / COMP
3	SN BOT	SM57	
4	HH	KM184	
5	TOM	E904	GATE
6	FLOOR TOM	E904	GATE
7	OH L	AKG414	
8	OH R	AKG414	
9	BASS	M88 or 421	COMP
10	BASS	DI	COMP
11	KEYBOARD L	DI	COMP
12	KEYBOARD R	DI	COMP
13	AC GTR	DI	COMP
14	EL LEAD GTR	E906	COMP
15	EL ADD GTR	E906	COMP
16	LEAD VOC 1	KSM9	DE ESSER COMP
17	LEAD VOC 2	KSM9	DE ESSER COMP
18	CHOIR 1	KSM9	COMP
19	CHOIR 2	KSM9	COMP

Backline apporté, besoin de trois perches micros et trois DI (*clavier + guitare acoustique*).

Nous demandons une alimentation dédiée au backline et commune avec l'alimentation du son pour réduire les risques de buzz.